



DELPHINE GIGOUX-MARTIN



Représentée par la galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand et Paris.

<https://delphinegigouxmartin.fr/>

<https://dda-auvergnerhonealpes.org/fr/artistes/delphine-gigoux-martin/oeuvres>

contact : dgigouxmartin@gmail.com

Expositions  
personnelles  
et  
commandes  
publiques

2024 :  
La bête triomphante, Château de la Trémolière, Anglards-de-Salers  
Focus Tapisseries, Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand

2023- 2021 :  
Les anneaux de Saturne, Galerie Gastaud, Paris.  
L'arrière-pays, Galerie Gastaud, Clermont-Ferrand.  
La constellation Cazalis, La forêt d'art contemporain, commune de Cazalis (31) : une sculpture pour une forêt et une dune, commissariat Jean-François Dumont.  
Songe d'une nuit d'été, Musée Régional d'Auvergne, Riom.  
Et dès lors ... La Fabrique, Université J. Jaurès Toulouse.  
ASTER, Commande publique pour la voûte du barrage de Saint-Etienne Cantalès, Cantal.

2019-2020 :  
Laquarium de la nuit, Musée Calbet, Grisolles.  
Auprès de mon arbre, Société L'émulation, Centre d'art, Liège, Belgique.  
Deuxième étoile à droite ..., Musée Lamour, Hangzhou, Chine.  
Festival de Vidéoformes, Galerie Gastaud, Clermont-Ferrand.  
Directrice de la recherche pour le post-diplôme Kaolin de l'ENSAD-Limoges

2018-2017 :  
L'appel de la forêt, Galerie l'Arbre du Monde, Arles.  
1er Prix découverte art contemporain de la ville d'Arles.  
Murs-murs, Musée du château de Champlitte, Haute-Saône.

2016-2012 :

Il est grand temps de rallumer les étoiles, Nouveaux Commanditaires, Fondation de France, commande d'une fontaine pour le monastère de Ségriès, le Moustiers-Sainte-Marie.

L'attaque de la montagne, Galerie du Théâtre, Privas.

General works, Galerie Métropolis, Paris.

Lorsque l'été lorsque la nuit, Centre d'art le Cairn, Digne les Bains.

Retour des Pays Chauds, Galerie Métropolis, Paris.

Par une nuit d'hiver, Frac Pays de Loire, la Garenne-Lemot.

Ultraterrestre, Musée de Millau, et la VRAC, Millau.

J'ai vu, Galerie du Carré Noir, Amiens.

Bourse FNAGP pour la création de «Comment déguster un phénix» pour une exposition dans le salon de compagnie du Musée de la Chasse et de la Nature, Paris.

Voyage d'étude au Brésil dans le cadre d'une bourse de recherche du CNAP.

Nouvelles Vagues, commande d'une lithographie grand format, CNAP.

Professeur art, École nationale supérieure d'art et de Design de Limoges

2011-2010 :

Rien n'a d'importance, Galerie Métropolis, Paris.

Par une nuit d'été, Printemps de septembre, Centre d'art la Chapelle St-Jacques, St-Gaudens.

La vague de l'océan, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne.

De telles choses...Centre d'art Les Brasseurs à Liège, Belgique.

Du danger...Centre d'art la Chapelle St-Jacques, St-Gaudens.

Wilderness dans le cadre de Casanova, Frac LR au Vallon le Villaret.

Féroces Infirmes, Galerie Omnibus, Tarbes.

En mai fait ce qu'il te plait, PPCM, Nîmes.

Morceaux choisis, Centre d'art Bastille, Grenoble.

2009-2008 :

Les yeux bien ouverts, Galerie Métropolis, Paris.

Féroces infirmes, Galerie Artelinéa, Nîmes.

Ce que j'aimais...Château des Adhémar, Montélimar. Commissariat Isabelle Bertolotti.

J'ai vu des barreaux ...EESAB site de Lorient.

De la fin du vol, Galerie Métropolis, Paris.

Ici Même, Galerie In extenso, Clermont-Ferrand.

2007 :

La rôtisserie de la reine Pédauque, Centre d'art contemporain le Creux de l'Enfer, Thiers.

J'aime les nuages, là-bas...Galerie Métropolis, Paris.

Professeur art, École supérieure d'art des Pyrénées, site de Tarbes.

2005-2001 :

J'avais accoutumé... , Château de Taurines, Taurines. Commissariat Pascal Pique pour le Musée des Abattoirs de Toulouse.

Lions à la vue perçante et chiens aveugles, La Nouvelle Galerie, Grenoble.

Lapins zeppelins, Galerie Decimus Magnus Art de Jean-François Dumont, Bordeaux.

Primakunst, Kunsthalle zu Kiel, Allemagne.

She's lost control, Galerie "9bis", St-Etienne.

Expositions collectives sélection

2024 :  
D'aussi loin que je me souviens, Campagne Première, Revonnas et Aime-La-Plagne  
La nuit, le regard se tourne vers la lune et les étoiles, CAC Meymac

2023 :  
Gardiens du silence, Musée Jenisch, Vevey, Suisse. Commissariat Nathalie Chaix.  
Le toucher du monde, Musée Paul-Dini, Villefranche-sur-Saône.  
1/72 LandArt, la Fabrique, Université J. Jaurès, Toulouse.  
8 femmes, Galerie Vis-à-Vis, Metz.

2022 :  
Fragilité animale, La Ferme de Bourlatier, Frac Occitanie, Ardèche.  
Art cruel, Musée Jenisch, Vevey, Suisse. Commissariat Claire Stoullig.  
Devenir un « autre » animal, Domaine départemental de Chamarande, Essonne.

2021 :  
XXL, le dessin grand format, Musée Jenisch, Vevey, Suisse. Commissariat Nathalie Chaix.  
Nominée pour le prix Drawing Now, salon du dessin contemporain, Paris avec la galerie Claire Gastaud.  
Paysages, entre représentation et imaginaire, Musée d'Art Contemporain, Montélimar.  
Bêtes curieuses, Abbaye cistercienne de l'Escaladieu, Bonnemazon.  
12 rayons de lumière, Musée de la photographie Xie Zilong, Changsha, Chine.  
Pierre-feuille-ciseaux, Galerie Vis-à-Vis, Metz.  
Cerf-volant, exotisme et voyage sentimental, direction du post-diplôme Kaolin, Ensad-Limoges.

2019-20 :  
Sauvages? Musée de Maison Rouge, Saint-Jean du Gard.  
Ainsi va la vie, Atelier Blanc, Villefranche de Rouergue.  
Bêtes de scène, Fondation Villa Datriis, Isle-sur-la-Sorgue.  
En résidence février et mars à Hangzhou, Chine.  
Figures animales, CAC Meymac.

2018 :  
Un monde désiré, Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand.  
Carnets, Halle Nord, Genève, Suisse.

2017 :  
Cette réalité qu'ils ont pourchassée, L'été photographique, centre d'art, Lectoure.  
Dépaysements, Les ateliers Estienne, Pont-Scorff.  
Supra Réel, Centre d'art Memento, Auch.  
Intègre Documents d'artistes Auvergne-Rhône-Alpes.

2016 :  
Nouvelles Vagues, Musée Carré d'art, Nîmes.  
La rose bleue, Exposition EAC les Roches, le Chambon sur Lignon.

Expositions collectives sélection

2015 :  
Rêve caverne, art contemporain et préhistoire, IAC Villeurbanne et le Musée de l'Invisible, en écho à l'inauguration de la grotte Chauvet, Château de Tournon sur Rhône.

2014 :  
Animales, La Serre, Saint-Etienne.  
Comment déguster un phénix, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris.  
Feito por Brasileiros, Centre d'art Matarazzo, Sao Paulo, Brésil. Commissariats Marc Pottier et Pascal Pique.  
Nouvelles Vagues, une commande publique du CNAP, Artothèque de Caen, Caen.  
Musée Gassendi, Digne les Bains résidence d'artiste.  
Sur/nouvelles narratives, festival d'art contemporain, Château de Fernelmont, Namur, Belgique.

2013 :  
De leur Temps#4, regards croisés sur la jeune création, Hab Galerie, Nantes.  
Echos#3-Boucles, Centre d'art le Lait, Albi.

Rives imaginaires, sur les pas d'Ulysse, Château de Tarascon, Tarascon.  
L'appartement d'un collectionneur, Galerie Métropolis, Paris.  
Drawing Now en solo, galerie Métropolis, Carrousel du Louvre, Paris.  
Programmation de vidéos pour « Les Centres d'Art font leur cinéma », Nuits Blanches, Paris.

2012 :  
Animal-Nature Humaine, Festival d'art contemporain, Château de Fernelmont, Namur, Belgique.  
Les invités, Musée d'archéologie de Lattes-Montpellier.  
Chassez le naturel, Galerie La Vitrine, Limoges.

2011 :  
Lune rousse, Galerie l'isba, Perpignan.  
Bêtes off, dans le cadre de « Animaux et Monuments » La Conciergerie, CMN, Paris. Commissariat Claude d'Anthenaise.  
Habiter, Printemps de Septembre, Les Abattoirs, Toulouse.  
Dreamtime 3, Grotte du Mas d'Azil pour le Musée Les Abattoirs de Toulouse. Commissariat Pascal Pique et Klaus Sauer.  
Cheval de bataille, dans le cadre de « Animaux et Monuments » Forteresse Salses, CMN, Salses. Commissariat Claude d'Anthenaise.  
J'aime les nuages, dans le cadre de « Animaux et Monuments », Les alignements de Carnac, CMN, Carnac. Commissariat Claude d'Anthenaise.  
Nouvelle vague, commande du FNAC pour l'édition d'une lithographie grand format.

2010 :  
Somewhere over the rainbow, FRAC Aquitaine, Bordeaux.  
Jeunes Pousses, FRAC LR, Montpellier.  
Dreamtime : les acquisitions, Musée Les Abattoirs de Toulouse, Toulouse.

2009-2008 :  
Dreamtime, le temps du rêve, Musée des Abattoirs de Toulouse, Toulouse et grotte du Mas d'Azil.  
Expositions collectives sélection Scénographie pour le danseur Sidi Graoui, compagnie Airfood.  
De Markten, Bruxelles, Belgique.  
Dreamland, Domaine Départemental de Chamarande, Essonne.  
Weisse Nachte, Bunker à Kiel, Allemagne.  
La Dégelée Rabelais, FRAC -LR, Les remparts d'Aigues-Mortes.  
Du dessin à l'animation du dessein, Centre culturel Wallonie-Bruxelles, Paris.  
2007 :  
Merveilleux, Château de Malbrouk en Lorraine.  
2006-2002 :  
Absolumental, Musée les Abattoirs de Toulouse, Toulouse.  
Chauffe Marcel, Château de Jau, FRAC-LR. Commissariat Emmanuel Latreille.  
Performance vidéo et musique électro-acoustique avec le collectif ODMA, Centre culturel français de Madrid, Espagne.  
Looping, Les Écuries de Chazerat, FRAC Auvergne, Clermont Ferrand.  
Diary hotel, École d'art, Izmir, Turquie.  
Rendez-Vous 2005, Galerie des Terreaux, Lyon. Commissariat Isabelle Bertolotti.  
+ si affinité, Fiac, Tarn, commissariat Pascal Pique.  
Darkroom, Kunst in Kontakt, Hanovre, Allemagne.  
Les impromptus, Centre d'art contemporain la Passerelle, Brest.  
Les enfants de bonfils , V.A.C, Ventabren. Commissariat Julien Blaine.  
Création d'un livre d'artiste Les Anibêtes avec des textes de Emmanuelle Pireyre.

Aster, Éditions Lienart, (avec des textes de Brigitte Liabeuf, François Coadou, Guy Tortosa, Colette Garraud et un entretien avec Nadine Gomez.) novembre 2023.  
Éditions Aster, film documentaire de Nelly Girardeau, 40 minutes, 2021.  
monographies Lorsque l'été lorsque la nuit, Édition d'un livre d'artiste, le Cairn Centre d'Art, 2014.  
mémoires minuscules, Éditions Lienart, textes de Sophie Biass-Fabiani, Gaëlle Rageot, Emmanuel Latreille, Valérie Mazouin, Pascal Pique, préface de Claude d'Anthenaise, 2011.  
J'avais accoutumé... Un, deux, Quatre Éditions, textes de Pascal Pique et Jean-François Dumont, 2006.  
Delphine Gigoux-Martin, Un, deux, Quatre Éditions, textes de Sophie Biass-Fabiani, 2004.  
Morceaux choisis, Un, deux, Quatre Éditions, textes de Florence Laporte, 2000.

1/71eLandArt, une exposition en miniature, Friville éditions, 2023  
Some of us, Éditions Eternal Network, Associations des Amis du National Museum of Women in the Arts, France, parution fin 2023.  
Éditions et Gardiens du Silence, catalogue de l'exposition, musée Jenisch, Vevey, 2023.  
articles XXL, le dessin grand format, catalogue de l'exposition, Musée Jenisch, Vevey, 2021.  
sélection 12 rayons de lumière, catalogue de l'exposition Musée Xie Zilong, Chine, 2021.  
Paysages, entre représentations et imaginaire, catalogue de l'exposition, 2021.  
Cairn, Laboratoire artistique en montagne, Editions Fage, 2021.  
OMNI , Éditions artshebdomédia, 2020.  
À cheval, tout contre lui : fusion et plasticité de la relation à l'animal, Thèse doctorale de Marion Le Torrivellec, 2020.  
La forêt d'art contemporain, volume 2, Éditions confluences, 2019.  
Bêtes de Scène, catalogue exposition Fondation Datris, 2019.  
Chroniques du centre d'Art le Lait, édition Centre d'art le Lait, 2019.  
Nouvelles vagues œuvres d'art imprimé, CNAP, édition Dilecta, Paris, 2019.  
L'homme poreux, n° 11, Chroniques du ça et du là, Ph.BÉditions, 2017  
The Drawer, le banquet, N°8, Éditions The Drawer et les presses du réel, 2015.  
La mort et le corps dans les arts aujourd'hui, sous la direction de Sylvie Girel et Fabienne Soldini, éditions l'Harmattan, 2013.  
70 combats pour la liberté, Éditions Le Radar, 2014.  
Front / Lignes, ÉditionsVoix, In Visu, 2017.  
Le temps des Styrières, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2013.  
Dreamtime, art contemporain et transhistoire, éditions les Abattoirs et Caza d'Oro, 2013.  
Bêtes Off, catalogue de l'exposition à la Conciergerie, éditions CMN, 2011.  
Casanova for ever, catalogue d'exposition, FRAC Languedoc Roussillon, 2010.  
Rabelais, catalogue d'exposition, FRAC Languedoc Roussillon, 2009.  
Ici même, édition In Extenso, 2008.  
Merveilleux, d'après nature, texte de Christian Debize, 2007.  
Vous êtes ici, catalogue frac auvergne, texte de Frédéric Bouglé, 2006.  
Chauffe Marcel, catalogue frac Languedoc Roussillon, juin 2006.  
Échelles extrêmes, Éditions La voix du regard, revue littéraire sur les arts de l'image, 2004.

Bourses et collections publiques  
 Frac Limousin (L'arrière-pays, sculpture), 2023.  
 Artothèque du Limousin, (sans titre, ensemble de dessins), 2020.  
 Artothèque du Lot (Penjing, ensemble de dessins), 2020.  
 FRAC Auvergne, (Les bois brûlés II, dessins sur bois), 2020.  
 Collection Clermont Auvergne Métropole, (Chouette aux yeux crevés, dessin) 2005.  
 FNAGP, Bourse aide à la création pour « Comment déguster un phénix », 2014.  
 CNAP, allocation de recherche pour un voyage d'étude au Brésil, 2014.  
 CNAP, Nouvelles Vagues, une commande publique du CNAP, 2014.  
 FRAC Languedoc Roussillon, (Wilderness, installation vidéo), 2010.  
 Collection Musée Les Abattoirs, Toulouse, (Voyage autour de mon crâne II, installation vidéo), 2009.  
 FRAC Languedoc Roussillon, (Le rêve de la femme du pêcheur, sculptures), 2009.  
 Collection Musée Les Abattoirs, Toulouse, (Don't believe in Christmas, installation), 2006.  
 FRAC Auvergne, (On ne mange pas toujours ce qui est sur la table, installation), 2005.  
 Bourse d'aide à la création, Clermont Auvergne Métropole, 2005.  
 Bourse d'aide individuelle à la création, DRAC Auvergne, 2005.  
 Salon de la jeune création H2O, Prix du Jury, Vichy, 2004.  
 Bourse Aide à l'atelier et au matériel, DRAC Auvergne, 2003.  
 Collection Bibliothèque Nationale de Luxembourg, (Les anibêtes, livre d'artiste avec des textes de Emmanuelle Pireyre), 2003.  
 Collection Bibliothèque Centrale de Strasbourg, (Les anibêtes, livre d'artiste avec des textes de Emmanuelle Pireyre), 2001.  
 Bourse d'aide individuelle à la création, DRAC Auvergne, 2000.  
  
 Résidences et voyages d'étude  
 Voyage d'étude au Portugal, 2020 dans le cadre de la direction du post-diplôme kaolin à l'ENSAD-Limoges.  
 Résidence de deux mois, EArt, Hangzhou, Chine, 2019.  
 Résidence d'un an, Musée Gassendi, Digne les Bains, 2014.  
 Voyage d'étude au Costa Rica, 2014.  
 Voyage d'étude au Brésil, Bourse de recherche du Cnap, 2014.  
 Voyage d'étude en Norvège et Espagne, Bourse création de la DRAC Auvergne, 2005.  
 Résidence en Turquie à Izmir, dans le cadre d'un échange franco-turc, 2005.

Conférences et évènements  
 Les artistes et l'accident, Journée d'étude « Approches céramiques », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2023.  
 La question de l'image mentale dans le travail de Delphine Gigoux-Martin, Journée d'étude, Université Mirail, Toulouse, 2022.  
 Cerf-volant, exotisme et voyage sentimental, Journée d'étude ENSAD-Limoges, 2021.  
 Direction du post-diplôme Kaolin de l'Ensad-Limoges, 2019-21  
 Cycle de conférences autour de l'oeuvre Aster, 2020-21.  
 Avec les invités : l'association AOCC (astrophysique) ; Valérie Mazouin, directrice du centre d'art la Chapelle Saint-Jacques à Saint-Gaudens ; Nadine Gomez, conservatrice des musées de Digne-les-Bains ; Emmanuelle Huet, directrice des Affaires Culturelles et des musées d'Aurillac ; Brigitte Liabeuf, conseillère en DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, les botanistes Benoîte et Jean-Paul Favre.  
 Regards croisés, conférence avec le préhistorien MARC Azéma dans le cadre de Grottes&Archéologies, Mas d'Azil, 2020  
 Dialectique de l'oeuvre et du lieu dans le travail de Delphine Gigoux-Marin, conférence, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse, 2019.  
 Images de l'imaginaire, cycle de conférences à l'Université de Hangzhou, département art, Chine, 2019.  
 Intégration « Animots, carnet de zoopoétique » dirigé par Anne Simon, programme de L'ANR soutenu par CRAL (EHESS-CNRS),  
 Workshops pour l'Academy of Fine Arts de Xi'An en Chine. Département peinture chinoise.  
 Art contemporain et préhistoire, conférence et table ronde avec l'historien de l'art Pascal Pique, les artistes Marc Desgranchamp, Basserode et les archéologues Yanick Le Guillou et Marie Bardisa, dans le cadre de l'exposition Rêve caverne, art contemporain et préhistoire, Château de Tournon-sur-Rhône, IAC Villeurbanne et le Musée de l'Invisible, en écho à l'inauguration de la grotte Chauvet, 2015.  
 Intègre « Animots, carnet de zoopoétique » dirigé par Anne Simon, programme de L'ANR soutenu par CRAL (EHESS-CNRS), 2015.  
 La performance est-elle bio ? table ronde et journée d'études avec Frédérique Lecerf, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, 2014.  
 Comment déguster un phénix, performance dînatoire avec le chef Yves Camdeborde pour l'exposition, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris, 2014.  
 Conférence et performance dessinée pour Drawing now, Paris, 2014.  
 Performance et lecture avec l'écrivain Robert Alexis, Centre d'art la Chapelle St-Jacques, Saint-Gaudens, 2011.  
 Performance-dînatoire Par une nuit d'été, Printemps de septembre, La Chapelle St-Jacques, Saint-Gaudens, 2011.  
 Performance-dînatoire et conférence La vague de l'océan, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, 2011.